

Capitello

20 Highlights

Inspiré par des photos de touristes faisant une pause sur les vestiges de colonnes de l'Acropole d'Athènes, le **Capitello** est le projet conçu par le Studio 65 en réponse à un concours organisé par DuPont, la consigne étant de créer un siège à l'aide de matériaux fabriqués par l'organisateur. Le processus de conception, long et laborieux, associait toutes les personnes qui travaillaient dans le studio à l'époque, des designers chevronné·e·s aux étudiant·e·s qui venaient d'être engagé·e·s. L'idée de faire entrer un élément d'archéologie – une colonne – dans l'espace de vie est née de la volonté de démystifier le Classicisme et la symbolique des empires. Commercialisé en 1972, ce fauteuil s'inscrit dans le mouvement de l'antidesign, une école qui rejeta l'idéal du modernisme – la « fonction avant toute chose » – pour se concentrer sur des traits exagérés. Les anti-designers utilisaient une décoration aux couleurs vives ainsi que des formes et des matériaux audacieux. Il·elle·s déforment les échelles et jouent avec les idées et les formes de manière ironique. Plusieurs projets mobiliers de Gufram incarnent très clairement ces idéaux.

| | |
|---------------------|----------------|
| Auteur·e·s | Studio 65 |
| Année de création | 1971 |
| Editeur | Gufram |
| Typologie | Fauteuil |
| Matériaux | PUR Guflac® |
| Couleurs | Blanc |
| Dimensions | 78cm 116cm |
| Numéro d'inventaire | PLAS.0152 |
| Etat | Exposé |