



Valentine

20 Highlights

La **Valentine** se voulait au départ une version innovante, utilitaire et bon marché des machines à écrire traditionnelles, se distinguant par une nouvelle façon d'utiliser l'objet et d'interagir avec lui. Sa portabilité était le principe clé: comme le disait lui-même son designer, Ettore Sottsass, elle était destinée à être « utilisée partout, sauf au bureau ». Cette machine à écrire portable n'allait toutefois pas intégrer toutes les petites révolutions imaginées par l'Italien, comme la suppression du « ding » et des minuscules. En outre, en raison peut-être de son prix jugé encore trop élevé, la Valentine ne rencontre pas le succès escompté. Cette machine à écrire deviendra néanmoins un objet emblématique de la fin des années 1960, incarnant l'esthétique et l'esprit ludique du pop art et nourrissant les rêves de nomadisme. L'ABS a permis en outre d'y apporter un aspect ludique, tant au niveau des couleurs que des formes, à l'instar des objets créés à cette époque.

Auteur·e·s

Ettore Sottsass, Perry King

Année de création

1968

Editeur

Olivetti

| | |
|---------------------|--------------------|
| Typologie | Machine à écrire |
| Matériaux | NR, PE, ABS, Métal |
| Couleurs | Noir, Rouge |
| Dimensions | 11 x 34.5 x 36 cm |
| Numéro d'inventaire | PLAS.0286 |
| Etat | Exposé |