

# Panton

Monobloc
Cantilever
20 Highlights

Avec sa **Panton Chair**, Verner Panton a revisité le concept de chaise en porte-à-faux, né dans les années 1920. L’ambition du designer était de créer une chaise en forme de S, en plastique moulé d’une seule pièce. La Panton ne fut finalement commercialisée qu’en 1967, après plusieurs années de recherche et la réalisation de divers prototypes, nécessaires pour parvenir à une chaise fonctionnelle et fabricable en série. Les années 1960 ont vu se succéder des idées révolutionnaires dans le domaine du design qui se voulait le reflet du monde de l’époque. Matériau versatile par excellence, le plastique fut de plus en plus utilisé dans la fabrication de meubles. Pièce iconique, la chaise de Panton est la première chaise en porte-à-faux fabriquée en série, utilisable aussi bien à l’intérieur qu’à l’extérieur. Son succès fut quasi immédiat. Considérée aujourd’hui comme un classique du design, elle a été rééditée dans de nombreux matériaux différents – dont certains modèles sont exposés ici au musée. Son succès a amené d’autres designers à explorer le « format porte-à-faux », dont le champ des possibilités et la diversité des formes n’ont cessé de s’étendre au fil du temps, parallèlement à l’évolution des techniques et des matériaux.

| | |
|---|---|
| Auteur·e·s | Verner Panton |

| | |
|---|---|
| Année de création | 1960 |
| Année d'édition | 1967 |
| Editeur | Vitra AG |
| Typologie | Chaise |
| Matériaux | GRP |
| Couleurs | Orange |
| Dimensions | 80 x  50 x  50 cm |
| Numéro d'inventaire | PLAS.0678 |
| Etat | Non exposé |