



Sassi

De reformisten streefden niet naar radicale verandering door iets gloednieuws te creëren, maar door een klassieker te herontwerpen met nieuwe culturele en esthetische referenties. In die zin is **Sassi** een stuk gemaakt om te spelen met de perspectieven van de gebruiker, om verwarring te stichten tussen realiteit en fictie. Piero Gilardi (1942) zet de poef op de helling, door zijn uiterlijk te veranderen in een ironische toestand: een lichte rotsblok, wat een nieuwe kijk oplevert op dit stuk meubilair en op het visuele concept zelf. Het gebruik van de echte-fake-benadering – objecten die een loopje nemen met de waarneming door iets anders lijken te zijn – zal uiteindelijk erg present worden in andere stukken van Gufram.

Author·s	Piero Gilardi
----------	---------------

Jaar van oprichting	1974
---------------------	------

Editor	Gufram
--------	--------

Typologie	Poef
-----------	------

Materialen	PUR, Guflac®
------------	--------------
