



Capitello

20 Highlights

Met foto's van toeristen die even verpozen tussen de zuilen van de Acropolis in Athene als inspiratiebron, was de **Capitello** de inzending van Studio 65 voor de DuPont-wedstrijd, waar de doelstelling was een fauteuil te ontwerpen met materiaal geproduceerd door het organiserende bedrijf. Bij het lange en moeizame designproces was de hele studio betrokken, van ervaren designers tot pas aangeworven studenten. Het concept om een archeologische voorstelling in de huizen van de mensen te brengen was een manier om het classicisme en iets dat alleen maar symbolisch is voor keizerrijken te demystificeren. Het in 1972 uitgebrachte zitmeubel paste goed in de Anti-Designbeweging, een denkrichting die modernistische idealen van functie boven alles verwierp en zich richtte op overdreven vormen. Anti-designers stelden ornament en versiering voor door middel van felle kleuren, vormen en materialen, door schalen te vervormen en te spelen met de ideeën en ironie van afwijkende vormen. Verscheidene meubelprojecten van Gufram (ITA) vormen een duidelijke illustratie van deze idealen.

Author·s	Studio 65
----------	-----------

Jaar van oprichting	1971
---------------------	------

Editor	Gufram
--------	--------

Typologie	Fauteuil
-----------	----------

Materialen	PUR, Guflac®
Kleuren	Wit
Afmetingen	78 x 116 x 100 cm
Inventaris nummer	PLAS.0152
Status	Tentoongesteld