



Valentine

20 Highlights

De **Valentine** was uitgedacht als een gerieflijk en goedkoop alternatief voor de klassieke schrijfmachines, waarbij op een nieuwe manier zou worden omgegaan met het object. De draagbaarheid was de sleutel: zoals de designer, Ettore Sottsass, het zelf formuleerde was de machine bestemd voor «gebruik overal behalve in een kantoor». De Valentine bracht echter niet de meest revolutionaire veranderingen die de designer voor ogen had, zoals het weglaten van de bel en kleine letters. Ook werd de prijs niet voldoende verlaagd, en het toestel verkocht minder goed dan verwacht. Niettemin wordt deze schrijfmachine in de designwereld beschouwd als een icoon van het eind van de jaren 1960, toen de esthetiek en de speelsheid van de popart floreerden, en de samenleving droomde van nomadisme. Dankzij het ABS-materiaal weerspiegelden de vorm en de kleur bovendien de leuke aspecten van de stukken die rond dezelfde tijd werden ontwikkeld.

| | |
|----------|-----------------------------|
| Author:s | Ettore Sottsass, Perry King |
|----------|-----------------------------|

| | |
|---------------------|------|
| Jaar van oprichting | 1968 |
|---------------------|------|

| | |
|--------|----------|
| Editor | Olivetti |
|--------|----------|

| | |
|-------------------|---------------------|
| Typologie | Typemachine |
| Materialen | NR, PE, ABS, Metaal |
| Kleuren | Zwart, Rood |
| Afmetingen | 11 x 34.5 x 36 cm |
| Inventaris nummer | PLAS.0286 |
| Status | Tentoongesteld |